



ROTJIVMBROISE

INTÉRIEURS

06 MARS AU 05 OCTOBRE 2025

LaBanque



AMBROISE&VICTOR

Duo de jeunes artistes, Ambroise&Victor explorent le thème du bestiaire en grands formats à l'encre sur papier. Ambroise&Victor créent pour la première fois en duo, en 2015, dans le cadre d'une carte blanche à Mains d'Oeuvres. Ils produisent leur premier dessin : un gigantesque éléphant de 2,5m sur 3m. S'ensuivent plusieurs grands formats qui permettent aux artistes d'explorer les possibilités d'un univers personnel partagé, élaboré au fil du temps.

Ours - 320 x 200 cm, encre de chine sur papier



Si le spectateur est d'abord saisi par le gigantisme et l'universalisme de leurs animaux, il se laisse rapidement surprendre par un univers poétique et mystérieux, où cohabitent et se mêlent végétaux, minéraux, animaux naturels ou fantasmés. Ambroise&Victor puisent autant leur inspiration dans des ouvrages naturalistes saugrenus que dans leur observation des environnements qu'ils côtoient. Prenant le contre-pied d'une démarche scientifique qui rationalise notre rapport à la nature, leurs oeuvres emmènent le spectateur dans des mondes poétiques et méditatifs. L'encre de Chine étant leur médium de prédilection, leur exposition devient le prétexte pour une nouvelle voie de création autour de la couleur et du travail en volume. En 2025, Ambroise&Victor présentent l'exposition monographique Intérieurs au centre d'art la LaBanque, Béthune, du 06 mars au 05 octobre 2025.

Détail Ours







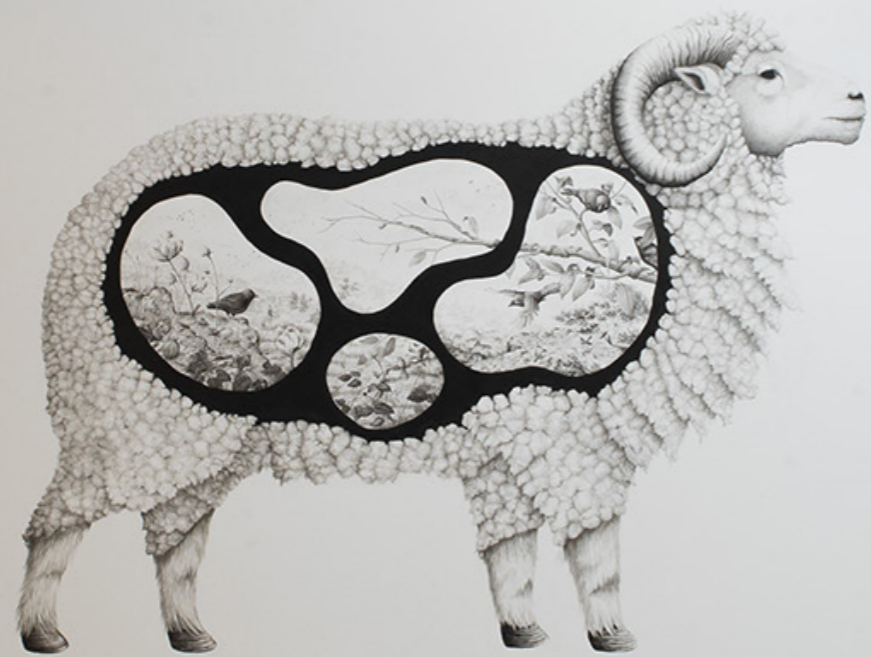
DES ANIMAUX EN CONSTELLATIONS

Quand a-t-on commencé à voir des ours dans le ciel ? Dans l'antiquité grecque, les animaux mourants avaient-ils des étoiles à la place des os ? Dans ce langage de la métamorphose qui est celui du conte, de la légende et du mythe, un humain peut devenir une plante, un rocher, un animal. Le chemin est rarement inverse comme si, pour un animal se mettre dans la peau de l'humain était quelque chose d'inaccessible, comme si au travers de ce genre de récit nous n'aurions rien à apprendre.

Par leur travail du dessin, mais aussi de la sculpture, Ambroise&Victor cherchent un déplacement du regard, une déconstruction du concept de nature. On croit reconnaître une vache, un mouton, un cochon mais au-delà de leurs formes familières, on voit autre chose que les fonctions qu'on leur assigne ou leur caractère supposé. Le travail d'observation des deux artistes nourrit un souci de la texture juste, d'une forme de minutie au premier abord.

Les images que créent Ambroise&Victor cherchent à révéler dans le monde qui nous entoure différentes manières d'appréhender le vivant, des sensibilités appartenant à d'autres êtres. La vache avec ses quatre estomacs et son processus de digestion devient ainsi une figure de l'énergie créatrice. Le mouton, à l'inverse de sa réputation de suiveur, est un animal capable de raisonner avec son pré, de se contenter de ce qu'il a à portée. Cette nouvelle constellation de figures, développée à

Exposition du 6 mars au 5 octobre 2025





partir de croyances populaires et par le prisme personnel des artistes, nous propose de rencontrer le monde qui nous entoure par d'autres biais. L'inversion de l'intérieur et de l'extérieur, du micro et du macrocosme crée un sentiment d'étrangeté, nourrit le sens de l'émerveillement que cherchent à communiquer les scénographies des cités des sciences ou musées d'histoire naturelle. Ici, rien ne nous serait plus expliqué mais tout serait à ressentir.

Le parcours qu'inventent les artistes avec ces grandes étapes qui abordent aussi bien l'origine du monde, l'âge d'or et l'harmonie que la régénération reconfigure un récit dont nous reconnaissons des bribes, des mythes.

Ambroise&Victor travaillent à la construction d'un animisme contemporain, une manière de partager le monde en composant avec de nouvelles forces.

Henri Guette - critique d'art et commissaire d'exposition

Exposition du 6 mars au 5 octobre 2025



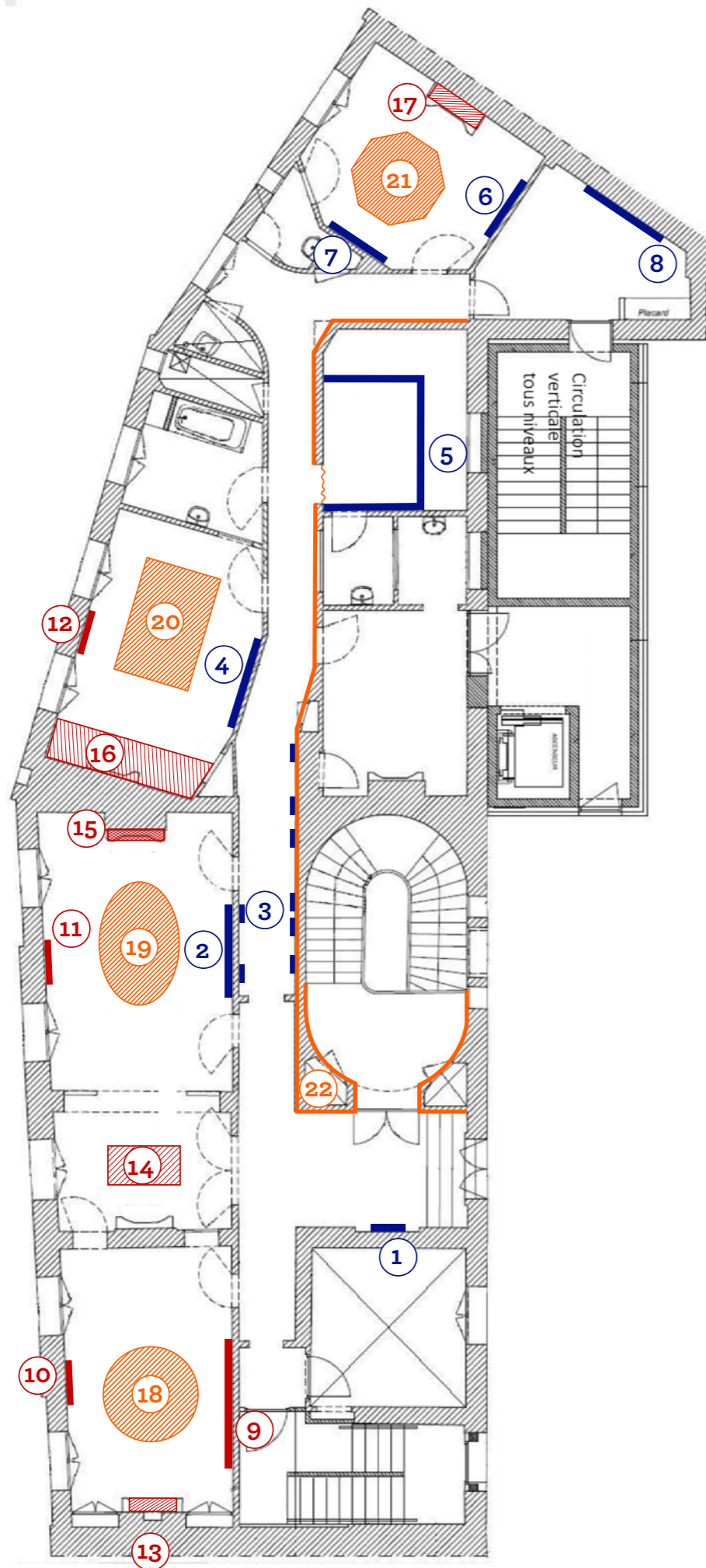


INTÉRIEURS

Avec Intérieurs, Ambroise&Victor déclinent leur emblématique bestiaire en une multitude de formats, avec la volonté de faire sortir le dessin de l'espace du papier au travers de plusieurs oeuvres en volume - aux formats et aux supports divers : mobile monumental, sculpture de plâtre dessiné, automate peint... Chacun des espaces de LaBanque est habité par un animal grand format dont l'intérieur en forme de bulle explore un écosystème imaginaire. Ce monde intérieur composé, constitue le point de départ de créations inédites - produites pour l'exposition - qui viennent épaissir la réflexion initiée lors de la création de l'animal monumental. L'occasion pour le duo d'artistes d'approfondir leur recherche autour de la couleur, du dessin et de sa mise en volume. Les oeuvres, autour du grand format, apportent un élément narratif supplémentaire et suffisamment de détails pour permettre au visiteur de développer le fil de l'histoire. Tel un cabinet de curiosités, les oeuvres accumulées entraineront le visiteur dans un univers riche, immersif, et intrigant.

Plafond snowlodge

PLAN



Oeuvres déjà produites

- 1 Coucou - encre de Chine sur papier, 80x50 cm
- 2 Ours - encre de Chine sur papier, 320x190 cm
- 3 Recherches - encre de Chine sur papier, formats variés
- 4 Mouton - encre de Chine sur papier, 150x190 cm
- 5 Promenade hallucinée - impression couleur et led, 320x275x250 cm
- 6 Pangolin - encre de Chine sur papier, 76x46 cm
- 7 Renard - encre de Chine sur papier, 70x110 cm
- 8 Gorille - encre de Chine sur papier, 200x200 cm

Dessins à produire

- 9 Vache - encre de Chine sur papier, 200x260 cm
- 10 Eco système - dessin à l'encre, composition numérique et impression, 80x80 cm
- 11 Mirages - encre de Chine sur papier et panneau rétroéclairés, 80x80 cm
- 12 Printemps - lavis couleur sur papier, 90x70 cm

Pièces en volume à produire

- 13 Oeuf - céramique émaillée et impression chromographique, en collaboration avec Laure Ho, 40x40x40cm
- 14 Cochon - mousse, plâtre et encre de chine sur gesso, 140x150x67 cm
- 15 Oiseau - mousse, plâtre, bois et encre de chine sur papier, 60 x 111 x 20 cm
- 16 Vivants - impression contre-collée sur bois, 390x340 cm
- 17 Chauve-souris - mousse, plâtre, bois, encre de chine sur gesso et moteurs, 70x40x20 cm

Éléments scénographiques

- 18 Le créateur - tapis tufting laine 200x200 cm
- 19 Les rêveuses - tapis tufting laine 180x250 cm
- 20 Les gardiens - tapis tufting laine 190x250 cm
- 21 Le compagnon - tapis tufting laine 200x200 cm
- 22 Nuée - impression et collage

INTÉGRATION DANS L'ESPACE





RÉFÉRENCES

2015 - Expo collective Laundry service... Mains-d'Oeuvres - Saint-Ouen

2016 - Exposition BestiaireThe Window - Paris 10

2017 - Hauts-fonds Street art avenue, Grand paris - Saint-Denis

2018 - Réalisation fresqueCollibri - Dinan

2018 - Commande oeuvre lobbyCogedim - Grenoble

2019 - Exposition Bestiaire IILe 11L - Paris 11

2021 - Réalisation plafondsSnowlodge - Courchevel

2022 - ScénographieMDL BEAST - Ryad

Main d'oeuvre / The window / Grand Paris / Le 11L / Snowlodge / MDL



Exposition "Bestiaire"
Paris - Onzième lieu



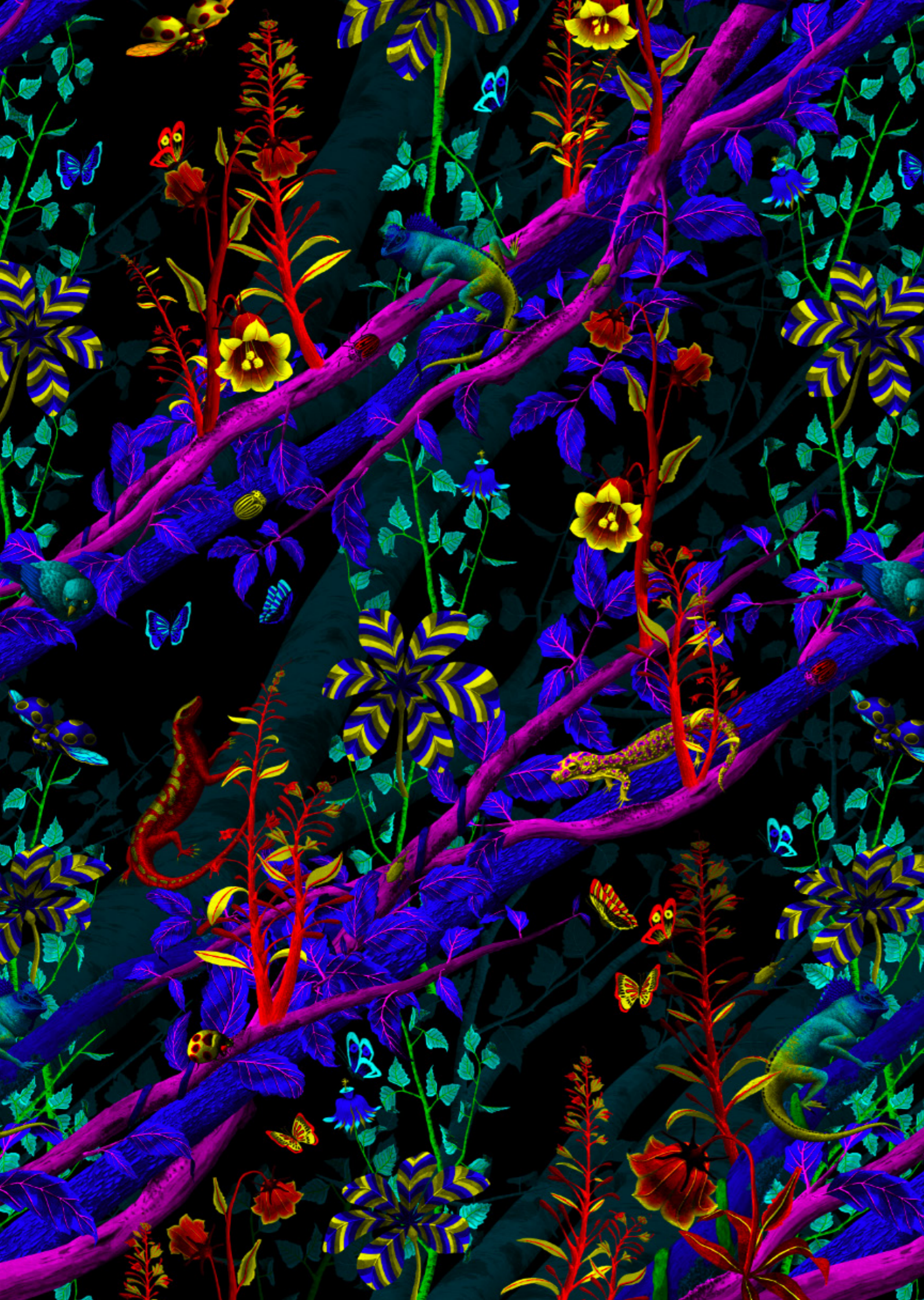
Fresque Street Art Avenue - Saint Denis
300 m, peinture à la chaux



Exposition Laundry Service - Main d'oeuvre , Saint-Ouen
Éléphant - 250 x 300 cm, encre de chine sur papier



Chambre Snowlodge Courchevel 1850
462 x 443 cm, encre de chine et impressions



Scénographie MDL Beast
Encre et impression



Restaurant Colibri - Dinan
7 x 2,50 m, encre de chine et impressions



MERCI !

CONTACT

Ambroise

✉ ambroise.et.victor@gmail.com

☎ 06 . 10 . 97 . 10 . 11

Victor

✉ victor.et.ambroise@gmail.com

☎ 06 . 76 . 90 . 55 . 70

Presse/diffusion

Jigsaw

✉ julien@jigsaw.family

☎ 06 . 33 . 44 . 56 . 54